

في تحقيق التراث



تحقيق : حسن كامل الصبي في

نقد وتعليق : عبد السلام هارون

- ٤ -

٨٧ - ص ٢٥٧ البيت ١٧ :

مُلِطٌ. بالطريق وليس يُصْنَى

لأنّجية الطريق ولا يُجيبُ

جاء في تفسيره : « ملط. من أَلَط. قبره ،

أى لزقه بالأرض » . وهذا التفسير من

القاموس ، وصواب نصه « ألزقه » . وإذا

صح هذا المعنى مرادا للبحثرى يجب أن

يضبط. « ملط. » بفتح اللام لا بكسرها .

على أننى أخشى أن يكون في بعض نسخ

الديوان « ملِطٌ. » من الإلطاء. ، وهو اللزوم

والإقامة . يقال : أَلَطَ بالمكان وأَلِطَ عليه :

أقام . وكثيرا ما توصف القبور وسكانها
بالإقامة ، لأنها لا تفارق مكانها . ومن ذلك

قول متمم بن نويرة :

فقال أنبكى كل قبر رأيته

لقبر نوى بين اللوى والدكادك

وقول بعض بنى أسد في الحماسة ٨٦٥ بشرح

المرزوق :

بكى على قتلى العدا فإنتهم

طالت إقامتهم ببطن برام

وقول الذابغة في الحماسة بشرح المرزوق ٩٠ :

بعد ابن عاتكة الثاوى على أبوى

أمسى ببلدة لا عم ولا خال

وقول قراد بن غويّة في الحماسة ١٠٠٥ :

وذليت في زوراء يسقى ترابها

على ، طويلا في ثراها إقامتى

٨٨ - ص ٢٦٠ البيت ٤ :

نشدتكما الله أن تدفعا

ذمى ، وأن تنسيا واجبى

وفسره الشارح بقوله : « وأن تنسيا بمعنى

ألا ، إذ يجوز حذف لا » . وهذا تفسير

صحيح وواجب ، ولكن كان من الأولى أن

يوجه هذا التفسير إلى قوله « أن تدفعا » ،

لأنها هى السابقة ، ومعناها على حذف « لا »

أيضا ، أى أن لا تدفعا ذمى . ويكون في

تفسيرها اكتفاء عن تفسير تاليتها ؛ لأن

المعطوف يتبع المعطوف عليه لا العكس .

وذكر صاحب المغنى ٢ : ١٧١ أن حذف
« لا النافية » يعارد في جواب القسم إذا كان
المنفي مضارعاً نحو « تالله تفنؤ تذكر يومئذ » ؛
ويقل مع الماضي . ونشدتك هنا بمعنى سألتك
بالله واستحلفتك به .

٨٩ - ص ٢٦١ البيت ٢ :

وأيامُ الشَّبابِ معقباتُ

على إبداءِ آثامِ المشيبِ

وقبله :

أمرودُ لنا زَمَنُ الكُثيبِ

وَعُرَّةُ ذلك الرِّشَاءِ الرِّيبِ

وصوابه « معقبات » بالنصب على الحال

وبكسر القاف المشددة لا فتحها ؛ فليس

« أيام الشباب معقبات » كلاماً مستأنف ،

ولأنما « أيام » معطوفة بالرفع على « عُرَّة » ،

و « معقبات » في موضع الحال منها لامرفوعة

على الخبر .

والمعقبات ، بكسر القاف المشددة :

التاليات . يقال : ذهب فلانٌ وعقب فلانٌ

بعده ، كما يقال عقب عليه : كرّ ورجع .

وفي التنزيل العزيز : « وَلِي مُدِيرًا وَلَمْ يَعْقِبْ »

وعقب تعقيباً ، إذا أغير عليه فحرب - أى

سلب ماله - فأغار على الذى كان أغار عليه

فاستردّ ماله .

فهذا هذا . وأما « إبداء » فصوابها « أبداء »

بفتح الهمزة ، وهو جمع بدء . وأبداء من

لغة البحترى ، انظره يقول في ديوانه ٢٧٩ :

مثل ابن بسطام الذى شُرُفَتْ

أبداءه ثم تُمَمَّتْ عُقْبُهُ

والأبداء : الأوائل كما رأيت ، يعنى

جدوده . وآثام المشيب ، منها بياض الرأس ،

والضعف ، ووهن الجسد .

٩٠ - ص ٢٦١ البيت ٣ :

إذا ابتسمتُ تَأَلَّقَ عارضها

على ضَرْبٍ يُصَفِّقُ فى ضَرْبِ

وقال الشارح : « يصفق : يحول الشراب

من إناء إلى غيره ليصفق » . وهذا التفسير هو

الذى اقتصر عليه صاحب القاموس . ولكن

المراد بالتصفيق هنا المزج ، كما فى اللسان .

وبه فسر قول حسان المشهور :

يَسْقُونَ من وَرَدَ البَرِيصِ عليهم

بَرْدَى يَصَفِّقُ بالرحيقِ السَّلْسِلِ

ونحوه قول المرار فى المفضليات ص ٩٠ :

لو تَطَعَّمَتْ به شَبَّهَتُهُ

عَسَلًا شَيْبَ به ثَلَجٌ خَصِرٌ

وليس يصح معنى التحويل فى مثل قول

حسان ومثل قول البحترى . فالمراد فى قول

البحترى أن رضا بها كأنه العسل ممزوجاً

بالضرب ، أى الثلج . وفى قول حسان :

يسقونهم ماء بردى ممزوجاً بالرحيق السلسل .

ولا تحويل من إناء إلى إناء فيهما كما رأيت .

٩١ - ص ٢٦١ البيت ٤ :

مَتَى يُوشِكُ غُرُوبُ الشَّمْسِ يُرَدِّدُ

سَنَاهَا مِنْ سَنَا تِلْكَ الْغُرُوبِ

وقبله :

إِذَا ابْتَسَمْتَ تَأَلَّقَ عَارِضَاهَا

عَلَى ضَرْبٍ يَصْفَقُ فِي ضَرْبِ

فُسْرَتِ « الْغُرُوبِ » الْأَخِيرَةِ بِأَنَّهَا الدَّمُوعُ ،

مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ لَهَا ذَكَرٌ ، كَمَا أَنَّ الْجَوْكَلَةَ

جَوَّ ابْتِسَامٍ وَفَرَحٍ وَبَشَرٍ . وَلَمْ نَجِدْ مِنْ

شُعْرَاءِ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ الدَّمُوعَ مَثَلًا فِي

الْإِضَاءَةِ وَالْإِشْرَاقِ . وَإِنَّمَا الْغُرُوبُ هَا هُنَا

غُرُوبُ الْأَسْنَانِ ، وَهِيَ مَاؤُهَا وَلَمَعَانُهَا ، وَهُوَ

الْمَثَلُ الْمَعْرُوفُ فِي الْإِضَاءَةِ وَالْإِشْرَاقِ . وَمِنْهُ

قَوْلُ سُيُودِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ١٩١ :

حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتًا وَاضِحًا

كَشَعَاعِ الشَّمْسِ فِي النَّيْمِ سَطَعَ

يَعْنِي ثَغْرَهَا تَجْلُوهُ بِالسَّوَاكِ . وَقَالَ آخَرُ :

أَحَازِرُ فِي الظُّلُمَاءِ أَنْ يَسْتَشْفَنِي

غُيُونُ الْبَيَارِي فِي وَمَبْضِ الْمَضَاحِكِ

وقال غيره :

كَأَنَّ ابْتِسَامَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

إِذَا لَاحَ فِي بَعْضِ الْبُيُوتِ ابْتِسَامُهَا

٩٢ - ص ٢٦٢ البيت ١١ :

إِلَى ابْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ اسْتَقَلَّتْ

بَنَا قَصْدَ السَّرَى ، مَيْلُ السَّرُوبِ

وَفِي تَفْسِيرِهِ : « السَّرُوبُ : ذَهَابُ الرَّجُلِ

عَلَى وَجْهِهِ وَتَوَجُّهُ الْإِبِلِ لِلرَّعْيِ » ، وَصَوَابُهُ

« مَيْلُ السَّرُوبِ » ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ « اسْتَقَلَّتْ » ،

أَيَّ ارْتَحَلَتْ . وَالْمَيْلُ ، بِالْكَسْرِ : جَمْعُ أَيْلٍ

وَهَيْلَاءَ . وَالْمَيْلَاءُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمَائِلَةُ السَّنَامُ ،

كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَالسَّرُوبُ : جَمْعُ سَرْبٍ

بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ الْإِبِلُ . وَفِي اللِّسَانِ : « السَّرْبُ :

الْمَالُ الرَّاعِي » ، أَغْنَى بِالْمَالِ الْإِبِلُ . وَقَالَ

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : السَّرْبُ الْمَاشِيَةُ كُلُّهَا . وَجَمْعُ

كُلِّ ذَلِكَ سُرُوبٌ . وَفِي الْقَادُوسِ : « السَّرْبُ :

الْمَاشِيَةُ كُلُّهَا » . فَالْمُرَادُ بِالْقَصْدِ الْإِرَادَةُ ،

وَإِنْ كَانَ ظَاهِرُ لَفْظِهَا يُوحِي بِالْقَصْدِ بِمَعْنَى

الِاسْتِقَامَةِ ، لِيُشَاكِلَ فِي الصَّنْعَةِ بَيْنَ

الِاسْتِقَامَةِ وَالْمَيْلِ .

٩٣ - ص ٢٦٢ البيت ١٥ ، ١٦ :

وَكَانَ ، وَكَنتُ ، وَالْحَالَانِ شَتَّى

بِمَثْنٍ بِالْإِثَابَةِ أَوْ مَنِيْبٍ

غَرِيبُ سَجِيَّةٍ ، وَغَرِيبُ أَرْضٍ

فَمَا أَكْدَى الْغَرِيبُ عَلَى الْغَرِيبِ

وَصَوَابُ « مُنِيْبٍ » هُوَ « مَثِيْبٍ » كَمَا هُوَ

ظَاهِرٌ . فَالْمَثْنِيُّ بِالْإِثَابَةِ هُوَ الْبَحْتَرِيُّ ،

وَالْمَثِيْبُ الَّذِي أَتْنَى عَلَيْهِ هُوَ الْمَمْدُوحُ .

وَصَوَابُ ضَبْطِ « غَرِيبُ » هُوَ « غَرِيبٌ »

بِالنَّصْبِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ عَلَى الْخَبَرِ لِكَانَ وَكَنتَ

فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ . فَكَانَ الْمَمْدُوحُ غَرِيبًا فِي

سَجَايَاهُ الَّتِي لَا يَدَانِيهِ فِيهَا غَيْرُهُ فِي كَرَمِهِ

وَجُودِهِ ، وَكَانَ الْمَمْدُوحُ غَرِيبًا عَنْ أَرْضِهِ وَأَهْلِهِ .

له في مارج النار انتسابُ
بأُمَاتِ نَقِيَّاتِ الْجُيُوبِ
سَرَاةُ الْإِنْسِ وَالْجِنَّانِ أَدَّتْ
إِلَى «جُوذَرَزَ» نَجَدَتْهَا وَ«بَيْبِ»
و«جُوذَرَزَ» وَ«بَيْبِ» : جَدَّانِ مِنْ
أَجْدَادِ الْمَدُوحِ . وَصَوَابُ «نَجَدَتْهَا» هُوَ
«نَجَدَتْهَا» بِالنَّصْبِ ، أَيْ أَدَّتْ إِلَيْهِمَا
النَّجْدَةَ وَالشَّجَاعَةَ وَالْمَاضِي ، أَيْ أَوْرَثَتْهُمَا
نَهْمَا ذَلِكَ .

٩٥ - ص ٢٦٤ البيت ٣ يقول لصديق له جفاه
وتغيّر عليه :

زرت رِفْهًا فَأَخْلَقَ الْوَصْلُ بِالْوَصِ
لِي كَمَا يُخْلَقُ الرِّدَاءُ الْقَشِيبُ
وَفُسِّرَ «الرِّفْهَ» بِأَنَّهُ «لِنْ الْعَيْشِ وَطِيبِهِ»
وَأَيُّ مَعْنَى فِي هَذَا يَنْسَبُ الْجَفَاءُ وَالتَّغْيِيرُ
وَالِاسْتِغْنَاءُ ؟ ! وَإِنَّمَا تَسْتَوْجِبُ الصَّدَاقَةَ
طَوْلَ الزِّيَارَةِ وَالْحَرَصَ عَلَى الْمَطَاوِلَةِ فِيهَا . وَأَصْلُ
الرِّفْهِ أَقْصَرُ الْوَرْدِ وَأَسْرَعُهُ ، يُقَالُ : شَرِبْتُ
الْإِبِلَ رِفْهًا ، أَيْ شَرِبَا قَصِيرًا ، قَالَ لَبِيدٌ
يَصِفُ نَحْلًا نَابِتَةً عَلَى الْمَاءِ :

يَشْرَبْنَ رِفْهًا عَرَاكَ غَيْرَ صَادِيَةٍ

فَكُلُّهَا كَارِعٌ فِي الْمَاءِ مَغْتَمِرٌ
أَيُّ يَشْرَبْنَ قَلِيلًا قَلِيلًا لَاسْتِغْنَائَهُنَّ عَنْ
الْمَاءِ لِنَبَاتِهَا عَلَيْهِ . وَجَاءَ فِي قَوْلِ الدَّحْتَرِيِّ فِي
سِينِيَّتِهِ الْمَشْهُورَةِ :

وَيَعِيدُ مَا بَيْنَ وَارِدِ رِفْهِ
عَلَّلَ شَرْبُهُ وَوَارِدِ خِمِيسٍ
وَوَارِدِ الْخَمِيسِ يَشْرَبُ كَثِيرًا لَشِدَّةِ عَطَشِهِ
بَعْدَ أَيَّامِهِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي انْقَضَتْ بَعْدَ شَرْبِ
الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ، وَلِيَتَزَوَّدَ فِي يَوْمِهِ الْخَامِسِ لِمَا
يَسْتَقْبِلُ مِنَ الْأَيَّامِ .

٩٦ - ص ٢٦٦ البيت ٧ في مدح رجل :

أَبْيَضُ لَا قَوْلَهُ بِمَقْتَعِدٍ فِينَا وَلَا يَمْلَهُ بِمَجْنُوبٍ
جَاءَ فِي تَفْسِيرِهِ : «الْمَقْتَعِدُ : الْمُحْتَبَسُ .
وَالْمَجْنُوبُ : الْمُبْعَدُ» . وَلَيْسَ أَحَدُ هَذَيْنِ
الْمَعْنَيْنِ مُرَادًا ، وَإِنَّمَا الْمَقْتَعِدُ الْمُرْكُوبُ ، يُقَالُ
اِقْتَعَدِ الدَّابَّةَ وَنَحْوَهَا : اتَّخَذَهَا مَرْكَبًا لَهُ .
وَأَمَّا الْمَجْنُوبُ فَهُوَ الدَّابَّةُ الَّتِي تَسَاقُ إِلَى
جَنْبِ الرَّاكِبِ . وَهَذَا كُنْيَاةٌ بَارِعَةٌ عَنْ
سُرْعَةِ قَوْلِ الْمَدُوحِ وَفِيهِ ، بِحَيْثُ لَا يَسْتَطَاعُ
الِلِّحَاقُ بِهِمَا فَيُتْرَكَا أَوْ يُجَنَّبَا .

٩ - ص ٢٦٨ في ديباجة القصيدة رقم ٩٠ :
«وَقَالَ يَمَازِحُ أَبَا عَمْرَانَ الْحَلْبِيَّ ، وَكَانَ
مُضِيًّا إِلَى رَجُلٍ مِنَ الْمَرَاوِزَةِ فِي قَطِيعَةِ الرَّبِيعِ
فَاحْتَبَسَهُمَا» .
صَوَابُهُ «وَكَانَا مُضِيًّا» .

٩٨ - ص ٢٧٥ البيت ١٣ :

فَدَاوُكُ مُقْرِفٌ مِنْ آلِ زَيْدٍ
مُوَلَّى الْخَيْرِ مُقْتَبَلُ الشَّبَابِ
وَوَجْهُهُ «مُقْتَبَلُ الشَّبَابِ» بِالرَّفْعِ ، لَتَمَّ
الْمُقَابَلَةُ بَيْنَ التَّوَلَّى وَالْإِقْبَالَ . وَالنَّصْبُ عَلَى

الظرفية ، أى فى اقتبال شبابه لا بأس به
أيضا ، فالأولى أن يضبط. بالوجهين أو يهمل
الضبط ، دفعا للتحكم فى النص .

١٠٠ - ص ٢٧٥ البيت ١٥ وهو بيت فيه فحش
أضربت عن إيراده هنا ، ولكن جاء فى
تفسير « الترائب » فيه أن التريبة « العظمة
من الصدر وأعلاه » . ولم ترد « العظمة »
بمعنى الواحدة من العظم فى معاجم اللغة صغيرها
وكبيرها ، قديمها ومحدثها ، وإنما يقال
« العظم » للواحد والجمع ، فهو اسم جنس
كالتراب لا يقال فى واحده ترابة . وانظر
المعجم الوسيط .

١٠١ - ص ٢٧٦ البيت الثانى . وردت الكلمة
الأولى فيه ناقصة النون المفتوحة فى أولها !!
١٠٢ - ص ٢٧٩ البيت ٢٦ :

ينقاد طوعاً له إذا حشدت
عليه تلك الأشياء تجذب
ولا أدرى معنى للأشياء . وجاء فى الحاشية
أنها فى نسخة « الأشياء » . وهذا هو المتعين
فى النص ، كما فى طبعة مصر .

١٠٣ - ص ٢٧٩ البيت ٢٩ :
من يتصرع فى إثر مكرمة
فدأبه فى ابتغائها دأبه

وفى التفسير : « يتصرع : يتواضع » .
وصواب لفظهما « يتصرع » بالضاد المعجمة .
وتفسير التصرع بالتواضع لم يقل به أحد ،

وإنما التصرع التذلل والتعرض لطلب الحاجة ،
والمبالغة فى السؤال والرغبة ، كما فى اللسان
والقاموس . وفى الكتاب العزيز : « ادعوا
ربكم تضرعاً وخفية » وفى الحديث :
« خرج متبذلاً متضرعاً » .

١٠٤ - ص ٢٨١ البيت ٤٩ :

يتبع تأمله الثراء كما
أتبع غزراً من ديمة عشب
فالعشب الناجم عن غزr الديمة وكثرة
وبلها مقابل للثراء الناجم عن تأميل الممدوح ،
فغزر الديمة وتأميل الممدوح كلاهما سريع
فى إحداث أثره . وفى الكتاب العزيز من

صورة ذلك : « فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت
وربت وأنبتت من كل زوج بهيج » . فكان
ينبغى توحيد الفعلين فى الضبط . فىقال
فى الأول « يتبع » من أتبعه بمعنى تبعه وأدركه
وليس هذا الضبط . بعريب على لغة العرب ،
فهو ظاهر فى عجز بيت البحرى نفسه ،
ومنه قوله تعالى : « فأتبعه شهاب ثاقب » ،
أى تبعه فأدركه ، ومثله « ثم أتبع سبباً »

١٠٥ - ص ٢٨٢ فى ديباجة القصيدة « يمدح أبو
صالح » وهى « أبا صالح » .

١٠٦ - ص ٢٩٠ البيت ١٢ :

غضبان تجلى عن وقائع سيفه
عكرات حمس فى الحديد غضاب

أما «تَجَلَّى» فصوابها «تُجَلَّى» من الإجلاء .
وقد فسرت «العكرات» بأنها «الكُرَّات» في
الحرب بعد الفرار . والأوفق أن تفسر
العكرات بالجماعات العظيمة . وأصل العكرة
القطيع الضخم من الإبل ، والعرب تشبه
الأبطال بالفحول ، ومنه قول ربيعة بن
مقروم في المفضليات ١٨٣ :

بنو الحرب يوماً إذا استلأموا

حسبتهم في الحديد القروما
جمع قرم ، وهو الفحل من الإبل . وقول
عمرو بن الأسود في الأصمعيات ٧٩ :
والجمع من ذُهِلٍ كَانَ زُهاءَهم
جُربُ الجِمالِ يقسودها ابنا شثم
وفي حديث الحارث بن الصمة : «وعليه
عَكَر من المشركين» قال في اللسان : «أى
جماعة» .

و«حُميس» صوابها «حُميس» بالتنوين .

١٠٧ - ص ٢٩١ البيت ١٩ :

وأبيت إعطاء الدنيئة دونهم
إِنَّ الْأَبْيَّ لَأَنْ يُعِيرَ آبِ
والمألوف في «الدنيئة» أن يقال بالتسهيل ،
أى «الدنيئة» ، ولم تقع عيني عليها فيما
قرأت في مثل هذا الأسلوب إلا مسهلة ،
ومن أقدم نصوصها حديث الحليبية :
«علام نعطي الدنيئة في ديننا» ، أى الخصلة
المذمومة . على أنها وردت بالتسهيل في طبعة

مصر من الديوان . وكان ينبغي أن ينبه
على روايتها في نسخ الديوان .
١٠٨ - ص ٢٩٢ البيت ٣٠ :

شهدته يومَ الهُندوان ولم تكن
لتبيعه باليوم في دولاب
وجاء في تفسيره : «الهندوان : السيف
الهندوانى المنسوب إلى الهند ، وهى نسبة
شاذة . والهندوان : نهر بين خوزستان
وأرجان» .

ولم أجد أحداً يقول إن الهندوان هو
السيف الهندوانى ؛ ولا علاقة بين الكلمتين ،
كما أنه لا وجه لإثبات صدر هذا الكلام
على افتراض صحته ، لأن كلمة «الهندوان»
في بيت البحتري لا تعنى إلا هذا النهر
الذى بين خوزستان وأرجان . ثم إن الأصح
في ضبط اسم هذا النهر هو «هِنْدُوان»
بكسر الهاء لا بضمها كما ذكر صاحب
القاموس ، فإنَّ ياقوتاً ، وهو البلدانى الجحّة ،
أوردها بعد «هِنْدَهَند» التى نص على كسر
هائها ، ثم أورد «هِنْدوان» وقال «بضم
الดาล وآخره نون» فاكتفى بضبط الهاء في
السابقة عن ضبطها في اللاحقة ، كما هو
دأبه ، ثم أورد بدهمسا «هِنْدِيجان»
و«هِنْزِيط» كلاهما بكسر الهاء .

١٠٩ - ص ٢٩٤ البيت ٧ :

رفعت من السَّجف المُنِيفِ ، وَسَلَّمَتْ
بأنامل فيهنَّ درُسُ خِضابِ

جاء في تفسيره : «الدرس : الطريق الخفي» . وليس من هذا مأخذه ، وإنما أصله من الدرس والدرس ، بمعنى الثوب الخلق . أي سلّمت بأنامل فيهن بقايا خضاب قد درس وأخلق كما يخلق الثوب ، وهو كما يقولون من إضافة الصفة إلى الموصوف .

١١٠ - ص ٢٩٥ البيت ١٧ :

نَصَرَ السَّامِحَ عَلَى التَّلَادِ وَلَمْ يَقِفْ
دُونَ الْمَكَارِمِ وَقَفَّةَ الْمَرْتَابِ
ووجه ضبطه «وقفة المرتاب» بكسر الواو على إرادة الهيئة لا المرة .

١١١ - ص ٢٩٧ البيت ٣٢ :

فَكَأَنَّمَا الْبَحْرُ اسْتَجَاشَ يَمِينَهُ
فَقَضَى بِهَا أَرْبَا الْآرَابِ
وواضح سقوط : «من» قبل «الاراب» .

١١٢ - ص ٣٠١ البيت الأول :

يَا أُمِّتَا أَبْصُرْنِي رَاكِبُ
يسير في مُسَحْنَفٍ لَاحِبٍ

ولست أذكر هذا البيت لأنص على خطأ فيه ، بل لأعزز صواب ضبطه ، أعني ضبط «راكب» بمنع التنوين ، بناءً على أن البيت مصرع تبعث فيه العروض الضرب . والتصريح : جعل عروض البيت في مثل وزن ضربه وقافيته . ويقع فيه من الإقواء والإكفاء والإيطاء والسناد والتضمين ما يقع في القافية ، كما في العمدة لابن رشيق ١ : ١١٦ . ويجب في عروض البيت المصروع أن تمنع من التنوين ، كما في قول امرئ القيس :
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وبيت البحتري هذا فيه مع التصريح إقواء باختلاف الحركات ، ونظيره من المصروع الذي فيه إقواء ما أنشده الزجاجي من قول بعضهم :
ما بال عينك منها الدمع مُهراقُ
سحاً فلا غارب منها ولا راقى
(للقند والتأليق بقية)